

но общепринятая дата представляется нам слишком ранней: рукопись написана явно позднее. Можно думать, что это были 10-е годы XV века, потому что киноварные инициалы Евангелия, несмотря на их трафаретность, очень похожи на инициалы Лествицы 1411 г. «чернчища Авраамища» в собрании В. М. Ундольского (ГБЛ, ф. 310, № 192); ср. инициалы «В» на л. 149 в Евангелии и на л. 1 в Лествице и Диоптры Фи-



Рис. 3. Первое Евангелие Никона Радонежского. Начало 80-х годов XIV в. Высоцкий монастырь в Серпухове или Троице-Сергиев монастырь. Лист с заставкой (в нат. вел.). (ГБЛ, ф. 304, собр. Музейное, 8652, л. 15 об.).

липпа философа, написанной в Троице-Сергиевом монастыре в 1418 г. (ГБЛ, ф. 304, № 190; ср. инициалы «В» на л. 149 в Евангелии и на л. 251 в Диоптре). Типы заставок Евангелия находят себе аналогию в рукописях тоже 10-х и даже 20-х годов XV в.: в Лествице 1423 г. (ГБЛ, ф. 304, № 167, л. 357) и Лествице 1425 г. (ГБЛ, ф. 304, № 185, л. 4).

Так как Служебник и оба Евангелия, идущие в документах лавры с именем «чудотворца Никона», написаны одинаковым почерком, а хронологически первые две рукописи отстоят от третьей далеко, то естественно думать, что они не только принадлежали Никону, но что и писал их сам Никон, ибо в противном случае пришлось бы предполагать, что в течение 30—40 лет он прибегал к услугам одного и того же писца, что, ко-